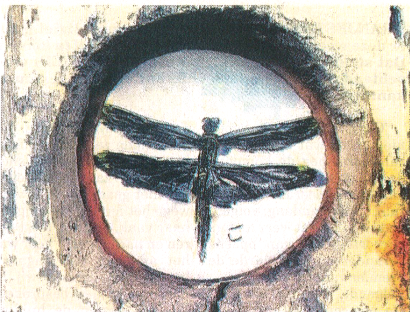
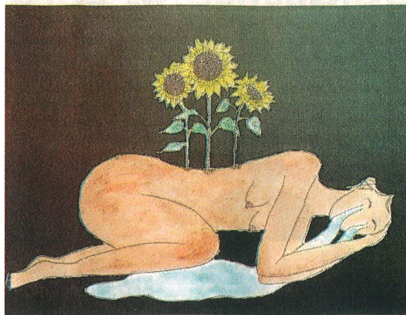
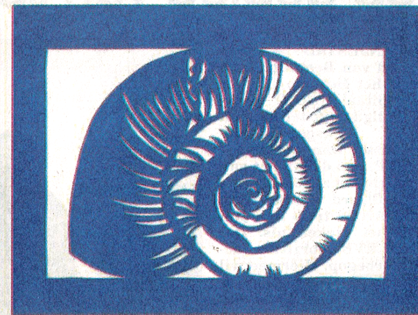
Curaduría Malandra: kunst dat ontregelt

ORANJESTAD — Gevestigd kunstenaar Nelson González heeft een nieuw online kunstproject gelanceerd dat als platform dient voor lokale en internationale kunstenaars die met hun werk de reguliere kijk op kunst willen ontregelen. Onder de noemer van 'Curaduría Malandra' geeft hij lokale kunstenaars een platform om zich verder te ontwikkelen en te etaleren.





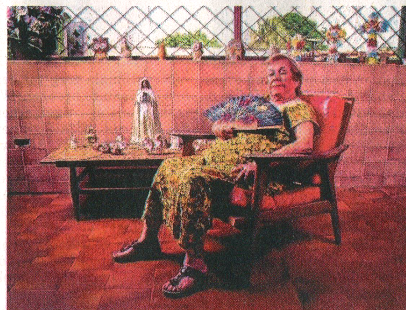


Het project heeft als naam EL PRAN Projecten en toont een selectie van kunstenaars die op Aruba wonen en werken. Deze lijst met kunstenaars is het resultaat van het onderzoek dat kunstenaar en curator González heeft uitgevoerd tijdens het laatste semester van 2020, genaamd Curaduría Malandra. Jonge en opkomende kunstenaars zoals Rafael Barragan, Frank Kelly, Paula Nupieri- Domacassé, Sandy Bruynzeel, Kala en Francisco Smit Brito zijn op de website van het project te vinden met voorbeelden van hun werk.

De curator begeleidt de kunstenaars in hun werk waardoor er steeds meer nieuwe werken op de website zullen verschijnen. Deze begeleiding is niet aan een tijdslimiet verbonden, legt hij uit. "Het is een werk in uitvoering dat verschillende artistieke onderzoeken en kunstproductie omvat in verschillende concepten, media en ondersteuningen die kenmerkend zijn voor deze selectie van opkomende kunstenaars."

Hij noemt het 'Curaduría Malandra' waarbij de kunstenaars geen gebruik maken van de reguliere denk- en werkwijze van de westerse manier van kijken naar kunst. Op de website is te lezen dat het project als doel heeft 'de stigmatisering van de westerse denkwijze over artistieke productie aan te vechten of te verstoren. Om de culturele, sociale, patrimoniale, economische, filosofische en politieke variabelen buiten de juridische grenzen op de kunsttafel te leggen'.

Met het platform wil de kunstenaar een stem, gezicht, materialisatie en visualisatie geven aan artistieke projecten. "Projecten die in wezen culturele toe-eigening verankeren, waarin de betrokkenen - artiesten, curatoren, medewerkers, critici en iedereen die zich identificeert met Curaduría Malandra - een ruimte van realisatie en uitwisseling kunnen vinden. Het is een ruimte waarin sommigen de ervaringen van anderen kunnen toevoegen aan hun praktijk. Ook het 'nemen en verder doorgeven' dat typisch is voor de Caribische landen, komt voor in al zijn uitdrukkingen, stelt de kunstenaar.





Curaduría Malandra

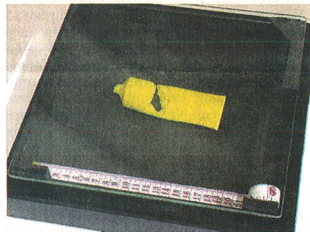
De naam Curaduría Malandra is van Latijnse oorsprong, die ook wordt geassocieerd met de zogenaamde 'Islas inutiles' - nutteloze eilanden - Aruba, Bonaire en Curaçao. Deze relatie van intense stromen tussen de Latijns-Amerikaanse en Euro-Caribische cultuur kenmerkt zich al lang, vanaf de geschillen tussen de Spanjaarden, de Fransen en de Nederlanders en het verband tussen de geografische, economische, politieke, culturele bijzonderheden die de eilanden met elkaar gemeen hebben.

"Met Curaduría Malandra proberen we een gemeenschap van *malandros* op te richten: malandro-kunstenaars, malandro-tentoonstellingen, malandro-curatoren / critici, malandro-toeschouwers. Om vanuit dit multi-ruimtelijke, mediale en thematische project die malandro-geest te versterken kan het mogelijk gemaakt worden dat er nieuwe vormen van kritisch, fris, hedendaags denken gegenereerd wordt." Door het platform te lanceren geeft Gonzalez andere kunstenaars de ruimte om deze nieuwe manier van denken verder te stimuleren. Bovendien wil hij gedachtesystemen creëren die verschillende gevoelige punten van de samenleving raken, stelt hij.









"Zaken die vreemd overkomen als het gaat om officiële regelgeving, voor sommigen pittig en voor velen noodzakelijk. We willen het denken en de productie provoceren, aanzetten tot de andere kant van de sociale medaille en de bijzonderheden ervan onthullen vanuit de kunst, met projecten die nieuw licht brengen, die nieuwsgierigheid wekken en die de ogen openen van degenen die dat niet hebben gedaan, toch te doen", aldus Gonzalez.